



↳ **LIVRE, EXPOSITION,
CONFÉRENCES,
TABLE RONDES, FILMS ...**

▼ TROIS ÉVÉNEMENTS MAJEURS

► UN PROGRAMME NATIONAL, UNE DYNAMIQUE MÉDITERRANÉENNE



UN LIVRE ÉVÉNEMENT

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE.
Treize siècles de présences du Maghreb,
de la Turquie, d'Égypte, du Moyen-Orient
& du Proche-Orient

Éditions La Découverte
Sortie le 10 octobre 2013

La France arabo-orientale *sortira en
livre de poche fin 2014*



UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

**L'Histoire des présences
arabo-orientales en France**

Groupe de recherche Achac,
Pangée Network, URMIS, ANR EcrIn
Diffusion à partir du 27 septembre 2013

*Accompagnée des deux expositions thématiques
Les joueurs maghrébins en équipe de France
et Présences maghrébines et orientales dans
l'Armée française.*



UNE TOURNÉE, DES RENCONTRES & DES FILMS

Programme LA FRANCE ARABO-ORIENTALE

Groupe de recherche Achac
Diffusion à partir d'octobre 2013

*Un livre, une exposition, des projections,
des conférences, des tables rondes...*

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE

➤ Après LA FRANCE NOIRE, le Groupe de recherche Achac présente LA FRANCE ARABO-ORIENTALE

Le programme **LA FRANCE ARABO-ORIENTALE** reprend le cheminement d'une longue histoire avec les présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone qui commence au VIII^e siècle (au moment des conquêtes arabes) et traverse treize siècles d'Histoire de France.

Cette plongée dans le passé, élaborée depuis deux ans dans la continuité de la *France noire*, se situe aujourd'hui au **carrefour de plusieurs commémorations** programmées en 2013-2014 comme les 100 ans du premier congrès arabe à Paris (1913) et les 30 ans de la Marche de l'égalité et contre le racisme (1983). Mais c'est aussi, dans l'espace militaire, le 70^e anniversaire de la Libération de la Corse (octobre 1943, premier des départements français libérés), par les gومiers marocains ou le 150^e anniversaire de la présence permanente des tirailleurs algériens en France (1863).

L'année 2013 sera l'occasion de rendre hommage à ces treize siècles d'histoire, dans de nombreuses manifestations, à l'image des Jeudis de l'IMA, des Rendez-vous de l'histoire de Blois, du festival Origines contrôlées à Toulouse, des AOC de la diversité à Bordeaux, du festival Strasbourg-Méditerranée à Strasbourg...

Ce programme s'inscrit dans le temps et concerne tout autant l'Hexagone, que le Maghreb ou le Proche-Orient (Instituts français), tout autant l'île de France que des grandes capitales en région. Il s'attache aux scolaires, aux spécialistes, aux populations concernées comme au grand public. **Il va à la rencontre de chacun, sur ses territoires**, donnant la parole aux acteurs de cette histoire, aux personnalités



reconnues, aux responsables politiques ou associatifs en faisant appel aux meilleurs spécialistes de la question (une quarantaine d'historiens, de sociologues, de politologues ont participé au livre et à l'exposition) et avec le concours de plus de 150 fonds d'archives publics ou privés qui ont été mis en valeur dans l'ouvrage ou dans l'exposition.

En plongeant dans ce livre, en parcourant l'exposition, en découvrant les films, les « initiés » seront surpris par **la diversité des approches**, le « grand public » étonné par une telle richesse, les plus jeunes découvriront une histoire qu'ils ignorent dans ces grandes lignes et les « médias » puiseront dans la multiplicité de ces passés pour éclairer le présent autrement.

Les tables rondes dans toute la France, les avant-premières ou les émissions programmées permettront de découvrir sous plusieurs angles cette formidable aventure qui a vu évoluer le regard de la France sur les Arabo-Orientaux, et sur le long processus les amenant, génération après génération, à devenir français.

« Hier j'ai rêvé que j'étais dans mon pays.
Quand je me suis réveillé j'avais émigré. »

Lounis Aït Menguellet

UN LIVRE ÉVÉNEMENT

➤ LA FRANCE ARABO-ORIENTALE

La France arabo-orientale. Treize siècles de présences du Maghreb, de la Turquie, d'Égypte, du Moyen-Orient & du Proche-Orient

En 2003, le beau livre *Paris Arabe* rappelait comment Paris est, depuis deux siècles, une capitale «arabe». Au carrefour des cultures, des musiques d'Orient et du Maghreb et première ville d'immigration des populations venues d'Afrique du Nord. En 2009, Le catalogue d'exposition *Généralisations* a montré la longue histoire culturelle des Maghrébins de France.

Le beau livre *La France arabo-orientale*, poursuit cette exploration de la présence de ces populations et se veut une référence au carrefour de la culture, de l'histoire et des mémoires croisées, mêlant un récit historique sur plus de treize siècles et un corpus d'images exceptionnelles (750 illustrations retenues sur plus de 45.000 documents identifiés).

Une quarantaine de spécialistes ont croisé leur savoir et leur regard, ont puisé dans les archives, dans les récits collectifs et individuels pour proposer un récit au cœur de l'histoire politique, sociale, culturelle et littéraire. Ils ont ainsi retracé les lignes majeures de l'histoire du mouvement associatif, des enjeux liés à la colonisation (et aux guerres coloniales), sans oublier les problématiques les plus contemporaines autour de la «question arabo-orientale» et des héritages des luttes politiques des cinquante dernières années.

C'est une iconographie exceptionnelle qui est proposée ici (photographies, gravures, presse, peintures, photogrammes...) et qui est présentée au regard des grandes étapes de cette histoire.

Éditions La Découverte,
750 illustrations, 360 pages en quadrichromie
Sous la direction de Pascal Blanchard, Naïma Yahj,
Yvan Gastaut & Nicolas Bancel



La France arabo-orientale retrace tout au long des 10 chapitres l'histoire des populations d'origine arabo-orientale en France du VIII^e siècle à aujourd'hui : 719 et la prise de Narbonne par les Omeyyades, 1095 et 1453 et les croisades, 1798 et l'expédition en Égypte, 1830 et la conquête de l'Algérie, 1873 et le premier congrès des orientalistes, 1913 et le premier congrès général arabe, 1953 avec les prémices de la guerre d'Algérie, 1973 et la vague de crimes dans le Sud-Est de la France, 1983 avec la Marche pour l'égalité et contre le racisme...

Cette anthologie en raconte pas à pas le récit (oublié), en montre les images (inédites) et en souligne tous les paradoxes des « Sarrasins » aux citoyens.

« La France est une des plus grandes nations musulmanes du monde, après la Turquie, l'Angleterre et la Hollande. »

Georges Leygues,
Chambre des députés, 1911 (avril)

« On a demandé à nos arrière-grands-parents de défendre la France,
à nos grands-parents de la reconstruire,
à nos parents de la nettoyer,
et nous on va essayer de la... raconter. »

Jamel Debbouze, Tout sur Jamel, 2012

Pascal Blanchard est historien, chercheur associé au Laboratoire Communication et Politique (CNRS), spécialiste du « fait colonial » et des immigrations et président du Groupe de recherche Achac. Il a codirigé l'édition des huit ouvrages du coffret *Un siècle d'immigration des Suds en France* (GRA, 2009) et des ouvrages tels *Le Paris arabe. Deux siècles de présences*, (La Découverte, 2003), *La France noire. Trois siècles de présences* (La Découverte, 2011). Documentariste, il a proposé les films *Paris couleurs* (France 3, 2005) et *Noirs de France* (France 5, 2012) et il a été co-commissaire scientifique de l'exposition *Exhibitions. L'invention du sauvage* (2012).

Nicolas Bancel est historien, professeur à l'université de Lausanne, directeur du groupe de recherche GRISSUL, directeur-adjoint de l'ISSUL, spécialiste de l'histoire coloniale et postcoloniale française, de l'histoire du sport et des mouvements de jeunesse et vice-président Groupe de recherche Achac. Il a co-dirigé *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française* (La Découverte, 2010), *Culture postcoloniale* (Autrement, 2007), *La fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial* (La Découverte, 2005) et *Lyon, capitale des outre-mers. Immigration des Suds & culture coloniale en Rhône-Alpes & Auvergne* (La Découverte, 2007).

Naïma Yahi est historienne, chercheuse associée à l'Unité de recherche Migrations et société (URMIS) de l'université de Nice Sophia Antipolis, spécialiste de l'histoire culturelle des Maghrébins en France et directrice de l'association Pangée Network. Auteure de spectacles, elle a co-écrit la comédie musicale *Barbès café* (Cabaret Sauvage, 2011). Documentariste, elle a proposé les films *La Mélodie de l'Exil* (France Ô, 2011) et *Marchons, marchons...* (Public Sénat, 2013). Elle a été co-commissaire de l'exposition *Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* (2009) à la CNHI et a codirigé le catalogue de cette exposition.

Yvan Gastaut est historien, maître de conférences à l'université de Nice Sophia Antipolis, chercheur à l'Unité de recherche Migrations et société (URMIS), spécialiste de l'histoire de l'immigration et de l'histoire du sport. Il a codirigé le catalogue *Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* (Gallimard, 2009), et publié *Le métissage par le foot* (Autrement, 2008) et *L'immigration et l'Opinion en France sous la V^e République* (Le Seuil, 2000), et dirige le projet ANR *Écrans et Inégalités* (Écrln), *Les « Arabes » dans les médias français de 1926 à nos jours* (2012-2015).

CONTACT PRESSE

Pascale ILTIS
Éditions LA DÉCOUVERTE
9bis, rue Abel-Hovelacque 75013 Paris
p.iltis@editionsladecouverte.com
01 44 08 84 21
www.editionsladecouverte.fr



UN LIVRE ÉVÉNEMENT

► LA FRANCE ARABO-ORIENTALE, AU CARREFOUR DE NOS HISTOIRES

Extrait de la préface de Benjamin Stora, Inspecteur général de l'Éducation nationale, historien, spécialiste de l'Algérie, de la colonisation et de l'immigration

Les bibliothèques sont pleines à craquer d'« Histoire de France », de récits de grands historiens, et les archives de cette histoire nationale ont été fouillées, triturées jusqu'à plus soif. Tout a été dit, vraiment ? Les visages d'une autre France restent pourtant à découvrir, ceux de femmes et d'hommes en provenance des anciennes colonies, d'Orient et du pourtour méditerranéen [...]. Il faut pourtant une bonne dose d'audace, et même un peu d'inconscience, pour s'attaquer, dans le cadre général des recherches sur l'histoire coloniale, à **l'écriture d'une histoire de France... arabo-orientale**, pour monter à l'assaut d'une rationalité qui se dérobe, dès qu'il est question de la place des « hommes du Sud » pour reprendre la belle expression de Camus, « Orientaux », « Arabes » ou « musulmans » dans la longue Histoire de France. Avec la volonté d'inscrire cette narration dans la durée, et pas simplement en accompagnant dans l'urgence les soubresauts et les violences des XIX^e et XX^e siècles.

Cette résolution vient à son heure. Car une nouvelle « question d'Orient » s'est installée au cœur de la société française, avec la présence de plusieurs millions de personnes de culture méditerranéenne — juive, chrétienne ou musulmane — ou avec le poids grandissant de la politique de la France orientée sur son flanc sud depuis la chute du Mur de Berlin. Il était temps de **combler ce vide historiographique** en rassemblant tout l'acquis des travaux les plus récents (qui se comptent par centaines d'ouvrages ou d'articles...), de singulariser des témoignages ou des épisodes trop peu exploités de l'histoire française, d'en exhumer la richesse iconographique et les regards qui n'ont eu de cesse de se croiser.

Écrits d'une plume vive, tout jargon banni, les dix chapitres de ce livre nous entraînent dans cette France si peu connue. Des Arméniens aux Maghrébins, des Turcs aux Marocains, des Libanais aux Touareg et, à partir de l'histoire algérienne si singulière, des harkis aux juifs d'Algérie, des immigrés aux pieds-noirs... [...].

Car **cette histoire est notre histoire**. Dans un texte précédent, nous écrivions, que le « *travail historique aide à sortir de ce dilemme entre trop-plein et absence de mémoires. L'historien qui cherche à expliquer l'événement n'est pas un juge imposant un verdict définitif à la place de la société. Il maintient ouverte la porte des controverses citoyennes, car il prête attention aux conditions de son époque pour sortir de la rumination du passé et des blessures mémorielles. Ce faisant, il recrée sans cesse les outils d'un travail de mémoire jamais clos* ».

C'est ce à quoi nous invite l'ouvrage *La France arabo-orientale* et les quarante historiens, sociologues et spécialistes qui portent et **croisent leurs regards sur cette histoire riche et méconnue**. Ils nous apprennent que la France a été pour tous ces hommes et ces femmes qui sont venus s'y établir, non pas le lieu du « sang et du sol », mais celui d'une langue et d'une culture dont ils se sont faits progressivement les interprètes, qu'ils ont renouvelées et enrichies en les mêlant à d'autres cultures et traditions [...]. Ce livre arrive ainsi à son heure, car il nous fera découvrir d'autres chronologies, formant de la sorte une **histoire globale** dépassant les seuls rapports à la religion, à la guerre, à l'affrontement [...].

Préface de Benjamin Stora

Avec les contributions de Rabah Aïssaoui, Elkbir Atouf, Léla Bencharif, Rachid Benzine, Fatima Besnaci-Lancou, Gilles Boëtsch, Saïd Bouamama, Hassan Boubakri, Ahmed Boubeker, François Clément, Éric Deroo, Peggy Derder, Pierre Fournié, Piero-D. Galloro, Julien Gaertner, Bernard Heyberger, Florence Jaillet, Raymond Kévorkian, Smâïn Laacher, Sandrine Lemaire, Jean-Yves Le Naour, Gilles Manceron, Abdallah Naaman, Christine Peltre, Belkacem Recham, Véronique Rieffel, Alain Ruscio, Ralph Schor, Stéphane de Tapia & John Tolan.

Postface de Mouss Amokrane, Salah Amokrane & Tayeb Cherfi

1798-1871 | *REVUE D'ORIENT*

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE



« Style mauresque, que me veux-tu ?
je t'ai quitté ici, je te retrouve là, puis comme ailleurs :
à La Closerie des Lilas, à Mobilie, chez Markowski,
aux Folies-Robert, Chez Constant, partout enfin... »
Alfred Delvaille, 1864





- 1. Le Sultan - Le Palais des sultans de Maroc (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 2. Un émir des algériens à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 3. Des mauresques au balcon des Bouillottes (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 4. Un émir algérien au salon de la Ville de Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 5. Le sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 6. Le sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 7. Le sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.

1798-1871 | *REVUE D'ORIENT*

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE



1872-1912

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE

« L'Orient est une idée qui a une histoire et une tradition de pensée, une imagerie et un vocabulaire qui lui ont donné réalité et présence en Occident et pour l'Occident. »
Edward Said, L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, 1980






- 1. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 2. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 3. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 4. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 5. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 6. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.
- 7. Le Sultan de Maroc à Paris (Paris), musée de la Ville de Paris, 1870.

UN LIVRE ÉVÉNEMENT

➤ ARTISTES, HISTORIENS, MÊME COMBAT

*Extrait de la postface de Mouss Amokrane,
Salah Amokrane & Tayeb Cherfi
(Tactikollectif/Zebda)*

Ce ne fut pas simple, mais il a fallu se rendre à l'évidence : les immigrés ne rentreraient pas chez eux. Le mythe du retour a volé en éclats, dans les années 80, avec l'émergence de la seconde génération de l'immigration sur la scène publique. La Marche pour l'égalité et contre le racisme en 1983 en a été la meilleure illustration. Il a fallu alors faire le constat, douloureux pour la *première génération*, difficile pour la société, que **des Français imprévus frappaient à la porte de l'égalité** des droits et de la citoyenneté [...].

L'histoire de l'immigration est progressivement devenue un enjeu politique, scientifique mais aussi culturel, artistique... et patrimonial. **La reconnaissance de ces patrimoines est désormais une question majeure**, pour ces Français héritiers de l'immigration, qu'ils soient Algériens, Guadeloupéens, Sénégalais ou Arméniens... Dans cette génération, certains sont devenus parents, et leur disposition d'esprit se situe entre héritage et transmission [...].

Cette histoire est plus complexe, plurielle, diverse qu'on me la résume trop souvent. Elle est tout à la fois culturelle, force de travail, combattante et politique [...]. L'immigration interroge le patrimoine [...]. Dans sa version la plus communément admise, le patrimoine est national [...]. Dans l'imaginaire collectif, le patrimoine est un référent partagé. Ce **livre aux multiples facettes**, qui retrace sur le long cours les liens de la France avec le monde arabo-oriental (d'Anatolie aux rives de l'Atlantique, du Yémen à la baie d'Alger) et ce, bien avant la colonisation et l'immigration, prouve l'appartenance de l'histoire de l'immigration au patrimoine [...].

Écrire cette histoire, c'est dire sa place dans l'Histoire nationale, mais c'est aussi interroger le présent [...]. Le choix qui est le nôtre a toujours été de traiter des expressions culturelles et des mobilisations collectives ou des luttes de l'immigration, autant que des apports des travaux scientifiques. C'est dans ce croisement que nous pouvons interroger le présent et engager une réflexion sur le futur [...].

La (re)découverte de ce sens nous autorise à mieux comprendre cette première génération : sous des dehors effacés, elle aussi a pu s'emparer de l'expression artistique comme moyen d'expression. Notre volonté est aussi de lui **témoigner de la reconnaissance**, reconnaissance proclamée sur scène : « **dédicace à ceux qui ont eu le courage de tenter l'aventure de l'immigration.** » [...].

La transmission mémorielle et patrimoniale relève d'un **travail de restauration symbolique**. Les acteurs se chargent eux-mêmes d'effectuer ce travail de réparation, en imposant dans le récit le point de vue des premiers concernés. Avec la démarche sur les chansons de l'immigration, il s'agit bien sûr d'une adresse à la société française, mais aussi aux héritiers de l'immigration. Un véritable appel à la réappropriation.

Avec le travail des historiens et des sociologues, il s'agit de redonner du sens à plusieurs siècles de récits, d'images et de présences.

« Mon français devient l'énergie qui me reste pour boire l'espace bleu-gris, tout le ciel... »

*Assia Djebar, discours à l'Académie française,
2006*

LA FRANCE ARABO-ORIENTALE



PRÉFACE

La France arabo-orientale, au carrefour de nos histoires 8-9

INTRODUCTION GÉNÉRALE

La France arabo-orientale ou l'histoire d'une présence si lointaine 10-21

718/719-1797

Histoires croisées 22-37

1798-1871

Rêves d'Orient 38-69

1872-1913

Premières présences, premières rencontres 70-103

1914-1918

L'appel aux colonies, l'appel aux travailleurs 104-135

1919-1939

Réfugiés, ouvriers, militants 136-169

1940-1956

D'une guerre à l'autre 170-201

1957-1972

Des indépendances à la fin des Trente Glorieuses 202-235

1973-1982

Le temps des revendications 236-267

1983-2000

Nouvelles générations 268-303

2001-2013

Crispations et cultures partagées 304-339

POSTFACE

Artistes, historiens, même combat 340-341

ANNEXES

342-359





« Ce n'est qu'un enfant, qui rêve de grands vents. Donnez-lui de l'espace, qu'il efface ses tourments. »
Karim Kacel, Banlieue, 1982





Photo de l'Agence de presse France Presse, photographiée par AFP - 2011

L'HISTOIRE DES PRÉSENCES ARABO-ORIENTALES EN FRANCE



La France arabo-orientale est une longue histoire. Elle commence au VIII^e siècle au moment des conquêtes arabo-musulmanes venues d'Al-Andalus, de l'autre côté des Pyrénées, et traverse ensuite plus de treize siècles d'histoire de France, à travers les présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone. Celles-ci ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de ce pays, de l'empire carolingien de Charlemagne à la V^e République. Cette exposition en fait pas à pas le récit.

Les deux premières étapes et panneaux s'attachent aux présences anciennes, sur près de dix siècles, aboutissant à deux moments charnières que sont la Révolution française (1789) et l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte (1798). Commence alors à se dessiner un nouvel empire colonial français sur les berges de la Méditerranée dont le pivot central sera l'Algérie à partir de 1830. Dans le même temps, alors que la France se passionne pour l'égyptologie et l'Orient, arrivent des étudiants et des intellectuels, mais aussi les premiers combattants, surnommés les « Turcos » (à partir de 1862 de façon permanente dans l'Hexagone), et les premiers travailleurs maghrébins (entre 1874 et 1906).

Avec la Première Guerre mondiale et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique où ces présences sont plus visibles. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 voient émerger une nouvelle génération d'intellectuels ainsi que de nouvelles immigrations issues d'Arménie et de toute l'Afrique du Nord (avec le Maroc et la Tunisie). L'histoire militaire est de nouveau un moment charnière et, durant la Seconde Guerre mondiale, les troupes maghrébines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays. L'immigration de ponctuelle et masculine devient régulière, stable et familiale. Les indépendances préfigurent une croissance des flux migratoires qu'accompagnent des mutations urbaines marquées par l'émergence des « grands ensembles ». Au cours des trois dernières décennies (1983-2013) émergent de nouvelles revendications parallèlement aux luttes antiracistes, dont la « Marche » de 1983 reste un moment majeur et fondateur. Les émeutes de 2005 et les nombreux crimes racistes sont le signe d'une exclusion qui perdure. Dans le même temps, la société va réduire ces présences à celle du « musulman », présenté comme un « ennemi de l'intérieur », alors même que la France est le pays européen qui a la plus forte présence arabo-orientale, un taux de mariages entre communautés sans équivalent ailleurs et une dynamique culturelle sans égale en Europe. Être « arabo-oriental » en France, quel que soit le pays, l'empire, la culture ou la colonie d'origine, quelle que soit sa religion, c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros et d'anonymes, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de violences, de rêves et d'échecs. C'est aussi vivre dans ces identités multiples qui font désormais partie intégrante de la France du XXI^e siècle malgré les crises, malgré les doutes, malgré les difficultés.

« C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer. »

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, 1998

- 1 | L'histoire des présences arabo-orientales en France**
- 2 | De Charlemagne à l'alliance franco-ottomane**
- 3 | Le temps des rencontres et des altérités**
- 4 | Expéditions coloniales et « royaume arabe »**
- 5 | Le temps des « Turcos »**
- 6 | De l'orientalisme à l'appel aux travailleurs**
- 7 | Des tranchées aux usines**
- 8 | Réfugiés, ouvriers et militants**
- 9 | Le temps des colonies**
- 10 | D'une guerre à l'autre**
- 11 | Indépendances et travailleurs des Trente Glorieuses**
- 12 | Le temps des revendications et des manifestations**
- 13 | L'histoire des Marches**
- 14 | 1983, année charnière**
- 15 | Le temps des paradoxes**
- 16 | Nouvelles générations, nouveaux enjeux**

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

► L'HISTOIRE DES PRÉSENCES ARABO-ORIENTALES EN FRANCE

*Groupe de recherche Achac,
Pangée Network, l'URMIS, l'ANR Ecrin
(16 panneaux, 150 illustrations)
à partir des textes de Pascal Blanchard, Naïma Yahji,
Yvan Gastaut & Nicolas Bancel*

Cette exposition est la longue histoire de la présence de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone.

Les deux premières étapes et panneaux s'attachent aux présences anciennes, sur près de dix siècles, aboutissant à deux moments charnières que sont la Révolution française (1789) et l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte (1798). Dans le même temps, alors que la France se passionne pour l'Égyptologie et l'Orient, arrivent des étudiants et des intellectuels, mais aussi les premiers combattants, surnommés les «Turcos» (à partir de 1863 de façon permanente dans l'Hexagone), et les premiers travailleurs maghrébins (entre 1894 et 1906).

Avec la Première Guerre mondiale et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique où ces présences sont plus visibles. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 voient émerger une nouvelle génération d'intellectuels ainsi que de nouvelles immigrations issues d'Arménie et de toute l'Afrique du Nord (avec le Maroc et la Tunisie). L'histoire militaire est de nouveau un moment charnière et, lors de la Seconde Guerre mondiale, les troupes maghrébines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays.

L'immigration ponctuelle et masculine devient régulière, stable et familiale après-guerre. Les indépendances préfigurent aussi une croissance des flux migratoires qu'accompagnent des mutations urbaines marquées par l'émergence des «grands ensembles». Avec les trois dernières décennies (1983-2013) émergent de nouvelles revendications parallèlement aux luttes antiracistes, dont la «Marche» de 1983 reste un moment majeur et fondateur. Dans le même temps, la société va réduire ces présences à celle du «musulman», présenté comme un «ennemi de l'intérieur», alors même que la France est le pays européen qui a la plus forte présence arabo-orientale, un taux de mariage entre communautés sans équivalent et une dynamique culturelle sans égal en Europe. Cette situation paradoxale est notre présent.

Cette exploration sur l'histoire des présences arabo-orientales en France se poursuit à travers deux autres expositions complémentaires : **Les joueurs maghrébins en équipe de France** et **Présences maghrébines et orientales dans l'armée française**. Ces récits permettent de réfléchir à l'intégration de ces populations dans l'Histoire de la nation. Avec le travail des historiens et des sociologues, il s'agit de redonner du sens à plusieurs siècles de récits, d'images et de présences.

*«C'est notre regard qui enferme souvent les autres
dans leurs plus étroites appartenances,
et c'est notre regard aussi qui peut les libérer.»*

Amin Maalouf, Les identités meurtrières, 1998

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

➤ ACCOMPAGNÉE PAR 2 EXPOSITIONS THEMATIQUES



PRÉSENCES MAGHRÉBINES ET ORIENTALES DANS L'ARMÉE FRANÇAISE

Groupe de recherche Achac
(14 panneaux, 140 illustrations)

Avec l'expédition d'Égypte (1798) et la conquête de l'Algérie (1830), du Moyen-Orient au Maghreb, s'installe une tradition : celle de la présence de supplétifs ou combattants réguliers dans les forces armées françaises. Dans le cadre des doubles commémorations croisées qui s'annoncent, rendant hommage aux sacrifices de la Grande Guerre à travers un 100^e anniversaire très attendu, et le 70^e anniversaire de la Libération à l'issue de la Seconde Guerre mondiale (1943-1945), ce récit souhaite tisser un lien fort entre passé et présent au-delà des mémoires brisées et des histoires méconnues. À travers une exposition qui rassemble un récit inédit, il s'agit de sortir des mythes pour transmettre une histoire oubliée.



LES JOUEURS MAGHRÉBINS EN ÉQUIPE DE FRANCE

Groupe de recherche Achac et WeareFootball
(13 panneaux, 130 illustrations)

Des joueurs, de toute confession, de toute origine (kabyle, arabe, européenne), issus ou non de l'immigration et originaires des trois pays du Maghreb (Algérie, Maroc et Tunisie) ont écrit les plus belles heures du Onze de France depuis 1924. En outre, plusieurs joueurs originaires du Maghreb ont souvent été des symboles forts à travers les siècles : Zidane pour l'intégration, Mekhloufi pour l'Indépendance, Rami pour la nouvelle génération, Sahnoun pour les harkis, Fontaine pour les Européens d'Afrique du Nord et Ben M'Barek pour l'époque coloniale. À chaque période de l'histoire de l'immigration maghrébine correspond l'arrivée d'une nouvelle vague de joueurs maghrébins en Équipe de France.

« C'est tout un pan de l'histoire de France
qui apparaît devant nos yeux. »

Benjamin Stora, 2012



L'ENTRÉE DES PRODIGES
ANNÉE ANCRÉE EN FRANCE 3



1540-1800

LE TEMPS DES RENCONTRES ET DES ALTÉRITÉS

Lorsque les Européens découvrent l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, ils sont fascinés par les cultures et les coutumes qu'ils découvrent. Ces rencontres ont permis l'échange de connaissances et de technologies, mais ont aussi entraîné l'exploitation et la colonisation de ces territoires.

LES ÉCHANGES CULTURELS

Les échanges culturels ont été nombreux et variés. Les Européens ont découvert de nouvelles plantes, animaux et techniques agricoles. Les cultures indiennes, africaines et asiatiques ont influencé l'art, la littérature et la cuisine européennes.







« Vous les Mahométains [...] j'aimerais, dans tout l'empire des Français, de tous les côtés, Amiens et Arras, et dans tout le royaume français. »
Projet de loi du 24 novembre 1788



L'ENTRÉE DES PRODIGES
ANNÉE ANCRÉE EN FRANCE 6



1873-1913

DE L'ORIENTALISME À L'APPEL AUX TRAVAILLEURS

L'orientalisme a été une mode littéraire et artistique qui a permis de découvrir les cultures orientales. Cependant, l'immigration massive de travailleurs étrangers a été nécessaire pour soutenir l'économie française de l'époque.

LES TRAVAILLEURS ÉTRANGERS

Les travailleurs étrangers ont été recrutés pour travailler dans les mines, les usines et les ports. Ils ont apporté avec eux leurs propres cultures et traditions, enrichissant ainsi la société française.








« Voulez-vous connaître l'Égypte ? Allez à l'exposition et promenez-vous quelques instants dans cette rue de Caïro. »
L'Économiste de Paris, 1889



L'ENTRÉE DES PRODIGES
ANNÉE ANCRÉE EN FRANCE 11



1953-1973

INDÉPENDANCES ET TRAVAILLEURS DES TRENTE GLORIEUSES

Avec l'indépendance de nombreux pays, de nouveaux travailleurs ont été recrutés pour soutenir l'économie française. Cette période a été marquée par une immigration massive et une transformation sociale.

LES TRAVAILLEURS DES TRENTE GLORIEUSES

Les travailleurs des Trente Glorieuses ont été recrutés pour travailler dans les usines et les mines. Ils ont apporté avec eux leurs propres cultures et traditions, enrichissant ainsi la société française.








« Tu es en notre sang couler. Tu es en la justice. Assomoir les matras français. Et les fêtes dans la Seine le 17 octobre 1961. »
Kamel Nouri, 1962



L'ENTRÉE DES PRODIGES
ANNÉE ANCRÉE EN FRANCE 16



2001 à nos jours

NOUVELLES GÉNÉRATIONS, NOUVEAUX ENJEUX

Ces nouvelles générations ont apporté de nouvelles idées et cultures. Les enjeux de la diversité et de l'intégration sont devenus centraux dans la société française.

LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Les nouvelles générations ont apporté de nouvelles idées et cultures. Les enjeux de la diversité et de l'intégration sont devenus centraux dans la société française.










« C'est tout au sein de l'histoire de France qui apparaît devant nos yeux. »
Marguerite Yourcenar, 2012

**EXPOSITION
PROJECTION
▶ TABLE RONDE**

**LA FRANCE
ARABO ♦♦
ORIENTALE**

**OCTOBRE
NOVEMBRE
DECEMBRE
2 • 0 • 1 • 3**

—————
**DANS TOUTE LA
FRANCE ▶**



DES ÉVÉNEMENTS & DES RENCONTRES

➤ 3 GRANDS RENDEZ-VOUS POUR LE LANCEMENT DU PROGRAMME



CONTACT
PROGRAMME GROUPE
DE
RECHERCHE ACHAC

80 rue Laugier
75017 Paris
contact@achac.com
01 43 18 38 85
www.achac.com



➤ 20 ans du Groupe de recherche Achac à l'Hôtel de ville de Paris

Le 27 septembre 2013 à partir de 17h30, le Groupe de recherche Achac lancera le programme *La France arabo-orientale* à l'auditorium de l'**Hôtel de Ville de Paris**. Cette soirée, en avant-première nationale, s'articulera autour de l'inauguration de l'exposition *L'histoire des présences arabo-orientales en France*, puis de la diffusion du film *Paris couleurs*. À la suite de cette projection, une table ronde sera proposée par les auteurs Pascal Blanchard, Rachid Benzine, Naima Yahy et Yvan Gastaut.



➤ 30 ans de la Marche à l'Institut du monde arabe

Les **Judis de l'IMA** proposent des temps d'échanges sur les grandes questions du monde arabe et de l'Europe. Le 3 octobre 2013 à 18h30, le débat sera animé par Pascal Blanchard, avec Naima Yahy, Yvan Gastaut, Benjamin Stora, Salah Amokrane et Yasrine Mouaatarif, autour du livre *La France arabo-orientale* et de l'exposition *L'histoire des présences arabo-orientales en France*, présentée sur l'esplanade de l'IMA à partir de 17h30.



➤ 30 ans de la Découverte aux Rendez-vous de l'Histoire

La France arabo-orientale sera à Blois. Le 13 octobre 2013 de 11h30 à 13h00, une table-ronde sera proposée par Pascal Blanchard, Yvan Gastaut, Achille Mbembe, François Gèze, Sandrine Lemaire, dans le cadre des **16^e Rendez-vous de l'Histoire**. Cette manifestation est le lieu du rassemblement annuel des historiens dont la thématique de cette année est la guerre.

UNE TOURNEE, DES RENCONTRES & DES FILMS

DES PARTENAIRES MÉDIAS

Ce programme national (qui commence à Amiens, le 14 octobre 2013, au sein de la Maison de l'Égalité) de rencontres et d'événements dans plusieurs grandes villes françaises permettra aux spécialistes de la question et à de nombreuses personnalités de sensibiliser le grand public lors de tables-rondes, de projections de films et de présenter l'incroyable richesse du livre. Cette démarche vise à amener le débat en région et à diffuser le programme et son contenu au plus grand nombre, notamment en croisant les publics. Cette tournée se fera en lien avec plusieurs films documentaires, en partenariat avec de nombreuses collectivités territoriales et des organisations nationales et régionales et proposera aussi l'exposition dans des villes comme à Paris, Blois, Toulouse, Metz, Nice, Bordeaux, Nantes, Lyon, Marseille, Amiens, Strasbourg, Lille, Grenoble... Le point d'orgue de ce programme sera, le colloque du 1^{er} décembre 2013 au Sénat en présence de nombreuses personnalités et au cours duquel seront présentées les 3 expositions.

« On leur disait : "Vous êtes libres.
On est venu vous libérer, nous, les Marocains"... »

Mohamed Salah, 1944

France 24

Tout au long du 4^e trimestre 2013, seront programmées des émissions autour des relations multiséculaires et bilatérales entre la France et la vingtaine de pays de l'aire géographique arabo-orientale.

www.france24.com



Le nouvel Observateur

Un hors-série sera proposé fin novembre 2013 à l'occasion du programme, retraçant les treize siècles d'histoire de ces présences et les enjeux actuels.

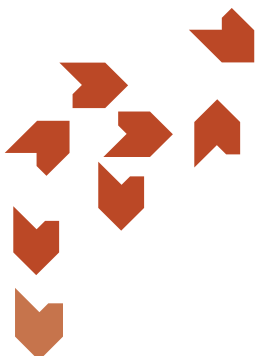
tempsreel.nouvelobs.com

Le nouvel
Observateur

France Culture

Du 12 au 19 octobre 2013, une série d'émissions sera consacrée à la thématique des présences arabo-orientales dans l'Hexagone, notamment dans l'émission de Florian Delorme, CulturesMonde.

www.franceculture.fr



UNE TOURNEE, DES RENCONTRES & DES FILMS

► DES FILMS ÉVÉNEMENTS

Parmi les films proposés dans le cadre des tables rondes et du cycle de conférences, le public pourra retrouver: **Ici on noie les Algériens (17 octobre 1961)** de Yasmina Adi (Shellac, 2011), **Fils et Filles de...** de Jean-Thomas Ceccaldi (Rue Charlot Productions, 2007), **Musulmans de France** de Karim Miské, Emmanuel Blanchard et Mohamed Joseph (France Télévisions/Phares & Balises/Ina, 2009), **Origines contrôlées** de Samia Chala (2011), **Nouvelle vague : quand le cinéma prend des couleurs** de Julien Gaertner et Edouard Mills-Affif (Jem Productions, 2012), **Le Paris des Jeunes Turcs** de François Georgeon et Philippe Kergraisse (2008), **Les Amandiers de l'Histoire** de Jacob Bidermann et Valentin Lagard (Tact production/Cityzen télévision, 2004), **Le second front, la guerre d'Algérie en France (1954-1962)** de Christophe Muel (Kuiv productions/Pathé télévision/France 3, 1996)... ainsi que de nombreuses autres productions documentaires ou fictions.

Ces documentaires seront accompagnés par des **films inédits autour de la Marche de 1983** : **Les Marches de la Liberté** de Rokhaya Diallo (De l'Autre côté du Périph), **Français d'origine contrôlée** (titre provisoire) de Mustapha Kessous réalisé par Jean-Thomas Ceccaldi (Bonne Compagnie), **Marchons, Marchons...** de Samia Chala, Thierry Leclère et Naïma Yahy (Jem Productions), mais aussi la fiction cinéma **La Marche** de Nabil Ben Yadir.



« Première, deuxième, troisième génération,
on s'en fout, on est chez nous ! »

Marche pour l'égalité et contre le racisme, 1983

► Français d'origine contrôlée

*Dans les années 80, de jeunes Français d'origine maghrébine, fils et filles d'immigrés descendent dans la rue pour demander une reconnaissance citoyenne, une égalité devant la république. Ils veulent être considérés comme des Français comme les autres et placent leurs espoirs dans la gauche, arrivée au pouvoir en 1981. Ce documentaire événement, en deux parties, parle de générations oubliées, presque effacées du paysage national qui se tait depuis longtemps. A l'heure où la place de l'islam ou l'identité nationale questionne encore la société, **Français d'origine contrôlée** veut redonner la parole à ces Français d'origine maghrébine.*

► Marchons, Marchons...

*Ce documentaire revient trente ans en arrière. Qui se souvient de cette improbable poignée de marcheurs « pour l'Égalité et contre le Racisme » partis sur les routes de France, en octobre 83, dans l'anonymat, pour finir en apothéose à Paris avec près de 100.000 personnes à la Bastille, et le palais de l'Élysée sur la ligne d'arrivée ? Roman de la « génération beur », **Marchons, marchons...** revisite cette histoire méconnue et raconte l'irruption sur la scène publique des « jeunes Arabes » de la « seconde génération ».*

► Les Marches de la Liberté

*À travers une vision comparative des luttes pour l'égalité en France et aux États-Unis, ce documentaire plonge son regard dans une perspective transatlantique. **Les Marches de la Liberté** s'inscrit dans un double anniversaire : en France les 30 ans de la Marche pour l'Égalité et contre le Racisme, et aux États-Unis la Marche sur Washington qui s'acheva en 1963 avec le fameux discours de Martin Luther King. Il s'agit ici d'interroger la France d'aujourd'hui et l'héritage de la marche de 1983 à travers le regard de jeunes Américains issus de quartiers populaires engagés dans le monde associatif.*



Toute l'actualité du programme sur
www.achac.com
www.pangee-network.com
urmis.unice.fr/spip.php?article546

20 ANS DE LIVRES ET DE FILMS



Pascal Blanchard, Sylvie Chalaye, Éric Deroo, Dominic Thomas, Mahamet Timera (dirs), *La France Noire, Trois siècles de présences des Afriques, des Caraïbes, de l'océan Indien & d'Océanie*, Paris, La Découverte, 2011/2012.

Juan Gelas, Pascal Blanchard, série de trois documentaires *Noirs de France. De 1889 à nos jours*, diffusé sur France 5/France Ô/TV5 (2012).

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Eric Deroo, Sandrine Lemaire (dirs), *MenschenZoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit... Völkerschauen in Deutschland, Österreich, Schweiz, UK, Frankreich, Spanien, Italien, Japan, USA...*, Hambourg, Le Crieur Public, 2012.

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Nanette Jacomijn Snoep (dirs), Exhibitions. *L'Invention du Sauvage*, Paris, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2011 (versions française et anglaise).

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire (dirs), *Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'invention de l'Autre*, Paris, La Découverte, 2011.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Françoise Vergès, *Shokuminchi Kyowakoku Furansu (La République coloniale en France)*, Tokyo, Iwanami Shoten, 2010.

Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe, Françoise Vergès (dirs), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010.

Pascal Blanchard (dir.), *Le coffret Un siècle d'immigration des Suds en France*, Paris, GRA, 2009.

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Ahmed Boubeker, Éric Deroo (dirs), *Frontière d'empire, du Nord à l'Est. Soldats coloniaux et immigrations des Suds*, Paris, La Découverte, 2008.

Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire, Nicolas Bancel (dirs), *Culture coloniale en France. De la Révolution française à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire, Charles Forsdick (dirs), *Human Zoos. Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires*, Liverpool, Liverpool University Press, 2008.

Pascal Blanchard, Farid Abdelouahab (dirs), *Grand-Ouest, mémoire des outre-mers. Des ports coloniaux aux présences des Suds*, Rennes, PUR, 2008.

Pascal Blanchard, Isabelle Veyrat-Masson (dirs), *Les Guerres de mémoires. La France et son histoire. Enjeux politiques, controverses historiques, stratégies médiatiques*, Paris, La Découverte, 2008.

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Dominique Chevè (dirs), *Corps & Couleurs*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

Morad Aït-Habbouche, Pascal Blanchard, le film *Des Noirs en couleur*, diffusé sur Canal+ (2008).

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Françoise Vergès (dirs), *La colonisation française*, Toulouse, Milan, 2007.

Pascal Blanchard, Léla Bencharif, Nicolas Bancel (dirs), *Lyon, capitale des outre-mers. Immigrations des Suds & culture coloniale en Rhône-Alpes et Auvergne*, Paris, La Découverte, 2007.

Pascal Blanchard (dir.), *Sud-Ouest, porte des outre-mers. Histoire coloniale des migrations des Suds du Midi à l'Aquitaine*, Toulouse, Milan, 2006.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard (dirs), *Culture post-coloniale. Traces et mémoires coloniales en France (1961-2006)*, Paris, Autrement, 2006.

Éric Deroo, Pascal Blanchard, le film *Paris Couleurs*, diffusé sur France 3 (2005).

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch (dirs), *Marseille porte sud. Un siècle d'histoire coloniale et d'immigration*, Paris/Marseille, La Découverte/Jeanne Laffitte, 2005.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire (dirs), *La Fracture coloniale. La société française au prisme des héritages coloniaux*, Paris, La Découverte, 2005.

Pascal Blanchard, Éric Deroo (dirs), *Le Paris Asie*, Paris, La Découverte, 2005.

Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire (dirs), *Culture impériale. Les colonies au cœur de la république (1931-1961)*, Paris, Autrement, Paris, 2004.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Françoise Vergès (dirs), *La République coloniale. Essai sur une utopie*, Paris, Albin Michel, 2003.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire (dirs), *Zoo umani. Delle Venere ottentotta ai reality show*, Verone, Ombre corte, 2003.

Pascal Blanchard, Éric Deroo, Driss El Yazami, Pierre Fournier, Gilles Manceron, *Le Paris arabe*, Paris, La Découverte, 2003.

Éric Deroo et Pascal Blanchard, le film *Zoos Humains*, diffusé sur Arte (2002).

Pascal Blanchard, Éric Deroo, Gilles Manceron, *Le Paris noir*, Paris, Hazan, 2001.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire (dirs), *Zoos humains. De la vénus hottentote aux reality shows*, Paris, La Découverte, 2000

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, *De l'indigène à l'immigré*, Paris, Gallimard, 1998.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Francis Delabarre (dirs), *Images d'Empire*, Paris, La Martinière/La Documentation française, 1997.

Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire (dirs), *L'Afrique. Un continent, des nations*, Toulouse, Milan, 1997.

Pascal Blanchard, Stéphane Blanchoin, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Hubert Gerbeau (dirs), *L'Autre et Nous. Scènes et Types*, Paris, Achac/Syros, 1995.

Pascal Blanchard, Armelle Chatelier (dirs), *Images et colonies. Nature, discours et influence de l'iconographie coloniale*, Paris, Achac/Syros, 1993.

Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Laurent Gervereau (dirs), *Images et Colonies (1880-1962)*, Paris, Bdic/Achac, 1993.

20 ANS D'EXPOS & DE COLLOQUES

Exposition *L'Histoire des présences arabo-orientales en France* (2013).

Exposition *Présences maghrébines et orientales dans l'Armée française & Présences des Afriques, des Caraïbes et de l'océan Indien dans l'Armée française* (2013).

Exposition *Histoire des immigrations à Amiens et en Picardie* (2013).

Exposition, *L'invention du sauvage*, Jardin d'acclimatation, Paris, Amiens, Fort-de-France (2012/2013).

Colloque *Autour des Zoos humains*, Théâtre Claude Lévi-Strauss, musée du quai Branly (2012).

Colloque *L'invention de la « race »*, Université de Lausanne (2012).

Exposition *Normandie, porte des Suds* (2012).

Table ronde *Noirs de France*, Fnac, Paris (2012).

Exposition *Discriminations, n'ayons pas peur des mots*, ministère de la Ville, Paris (2012).

Exposition Exhibitions. *L'invention du sauvage, Musée du quai Branly*, Paris (2011-2012).

Exposition *L'histoire des Afro-Antillais en France au cœur de nos diversités* (2011).

Table ronde *France Noire dans le cadre de l'année mondiale des Afro-descendants*, mairie de Toulouse (2011).

Exposition *Languedoc-Roussillon, carrefour des Suds* (2010).

Exposition *Ces Bleus venus des quatre coins du monde*, Stade Charlety, Paris (2010).

Exposition *Ces bleus venus d'Europe, un siècle de présences européenne et sud-américaine en équipe de France* (2010).

Exposition *Mémoires des outre-mers en Pays de la Loire et Poitou-Charentes* (2010).

Exposition *Carrefour des Suds en Limousin et région Centre* (2010).

Table ronde *Provence Alpes Côtes d'Azur, une région au carrefour de l'immigration des Suds*, Auditorium du musée d'Histoire de Marseille (2010).

Exposition *Paris, 150 ans d'immigration*, parvis de l'Hôtel de ville de Paris (2010).

Exposition *Les joueurs maghrébines en équipe de France. L'histoire des joueurs algériens, marocains, tunisiens et pieds-noirs* (2010).

Table ronde *Présence des Suds en Limousin, un autre regard sur l'immigration*, Hôtel de région Limousin, Limoges (2009).

Table ronde *Histoires & Mémoire : esclavage, colonisation & immigration*, Musée d'histoire de Nantes-Château des Ducs de Bretagne (2009).

Exposition *Bretagne, porte des outre-mers* (2009).

Exposition *Paris, carrefour des Suds* (2009).

Exposition *Marseille-Provence, porte des Suds* (2009).

Exposition *Rhône-Alpes, carrefour des Suds* (2009).

Exposition *Lorraine, porte des Suds* (2009).

Exposition *Nord-Pas-de-Calais, porte des Suds* (2009).

Exposition *Alsace, présence des Suds* (2008).

Colloque *Rencontres en Lorraine*, colloque de Metz et rencontre de Verdun (2008).

Colloque *Rethinking Human Zoos*, Institut Français du Royaume-Uni (2008).

Colloque *Frontière d'Empire. Un siècle d'immigration des Suds dans le Nord-Est*, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg (2008).

Colloque *Histoire de l'immigration et mémoires partagées*, Palais des Beaux-Arts, Lille (2008).

Colloque *Aquitaine, porte des outre-mers*, Conseil régional d'Aquitaine, Bordeaux (2007).

Exposition *Le temps des colonies à Lyon*, Bibliothèque du 1er arrondissement de Lyon (2007).

Conférence-débat *Un siècle de présence des outre-mers en Poitou-Charentes*, Conseil régional de Poitou-Charentes, Poitiers (2007).

Exposition *100 ans de migrations en Aquitaine*, MC2a, Bordeaux (2007).

Colloque *Midi-Pyrénées, porte des Suds*, Conseil régional de Midi-Pyrénées, Toulouse (2006).

Colloque *Languedoc-Roussillon, porte des outre-mers*, (2009) Conseil général de l'Hérault, Montpellier (2006).

Exposition *Toulouse, un siècle de présence des Suds* (2006).

Colloque *De la "culture coloniale" aux héritages coloniaux : le poids des imaginaires*, Assemblée nationale, Paris (2006).

Exposition *75 ans après, regard sur l'Exposition coloniale de 1931*, Bois de Vincennes (2006).

Table ronde *Marseille, porte Sud. 1905-2005*, L'Alcazar, Marseille (2005).

Colloque *La Fracture coloniale. La société française au prisme des héritages coloniaux*, Assemblée nationale, Paris (2005).

Colloques *Le corps extrême*, CNRS Marseille (2002).

Colloque *Zoos Humains - Mémoires coloniales*, Institut du monde arabe, Paris (2001).

Colloque *Zoos Humains. Corps exotiques, corps enfermés, corps mesurés*, CNRS, Marseille (2001).

Table ronde *De l'indigène à l'immigré*, Institut du monde arabe, Paris (1997).

Exposition *L'Appel à l'Afrique* (1996-1997).

Colloques *Miroirs d'Empires. De l'imaginaire colonial aux images sur l'immigration*, Bruxelles (1996).

Exposition *Miroirs d'Empires. L'Afrique coloniale dans les images françaises et belges*, Lille et Bruxelles (1996).

Colloque *L'Autre et Nous. Scènes et Types*, université Aix-Marseille II, jardins du Pharo, Marseille (1995).

Festival *Maghreb et Afrique noire au regard du cinéma colonial*, Institut du monde arabe, Paris (1994).

Exposition *Images et colonies*, France, Europe, Afrique, Dom-Tom (1993-1997).

Colloque *Images et colonies*, BNF, Paris (1993).

Exposition *Images et colonies*, Musée d'Histoire contemporaine, Hôtel des Invalides (1993).



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20 *



21



22 *



23 *



24 *



A



B



C

CONTACTS

SOUS LA DIRECTION DU



Groupe de recherche Achac
(Colonisation, immigration,
post-colonialisme)

AVEC



Pangée Network



URMIS L'Unité de recherche
Migrations et société
de l'université de Nice Sophia Antipolis



ANR ÉcrIn, Écrans et Inégalités.
Les «Arabes» dans les médias français
de 1962 à nos jours

REALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE



Le ministère de l'Égalité des
territoires et du Logement,
ministère délégué à la Ville



L'Agence nationale pour la
cohésion sociale et
l'égalité des chances



Le ministère de la Défense,
Direction de la mémoire,
du patrimoine et des archives



Office national des Anciens
combattants et victimes de guerre



Le ministère de la Culture
et de la Communication,
Secrétariat général



Le ministère de l'Intérieur,
Direction de l'accueil,
de l'intégration et de la
citoyenneté (DAIC)



La Mairie de Paris,
Délégation des droits de l'Homme,
de l'intégration, de la lutte contre
les discriminations et des citoyens
extracommunautaires

EN PARTENARIAT AVEC



France 24



France Culture



Le Nouvel Observateur



GROUPE DE RECHERCHE ACHAC

80 rue Laugier 75017 Paris
01 43 18 38 85
contact@achac.com
www.achac.com